



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Musikhögskolan i Malmö  
Musikerutbildningen  
*Henrik Frisk, doktorand*

Komplettering till KU-ansökan

23 maj 2005

1(2)

KU nämnden  
Musikhögskolan i Malmö

## Komplettering till ansökan från Kent Olofsson och Henrik Frisk

På begäran från nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete kommer här en komplettering till den ansökan som behandlades på mötet 050207. Eftersom projektet redan befinner sig på planeringsstadiet lämnas här även en kortfattad redogörelse av hur arbetet lagts upp. För att ge en bakgrund till de frågor nämnden ställde till projektledarna lämnas även en kort bakgrund till varför behovet av att göra detta arbete har uppkommit.

Bakgrund samt ansökan relation till befintliga planer.

Sedan flera decennier har den elektroakustiska musiken experimenterat med olika sätt att placera ljud i det fysiska rummet. Denna ljuddiffusering har som syfte att på olika vis skapa illusionen av att ljudkällan förflyttat sig. Tonsättarnas experimenterande har inte minskats av filmindustrins, hemelektronikproducenternas och datorspelsindustrins stora intresse för flerkanaligt ljud och den möjlighet att skapa virtuella akustiska miljöer som detta ger. Det finns dock en stor mängd olika metoder för att uppnå resultatet (5.1, 7.1, kvadrafoni, oktafoni, etc.), även med traditionell stereouppsättning, och ett stort antal stycken musik har komponerats för flerkanaliga system i olika varianter, även så av projektledarna till denna ansökan.

På musikhögskolan finns det inte idag ett homogent system på vilket denna musik kan framföras eller ny musik komponeras, vare sig fast installerat eller för tillfälliga konserter. Den möjlighet som ges är att av teknikerna kvittera ut 6 monitorer av två olika fabrikat samt ett kraftigt överdimensionerat mixerbord. Varken högtalarna eller mixerbordet är anpassat för att spela upp elektroakustisk musik på - med eller utan akustiska instrument - utan avsett främst för andra genrer. Inom ramen för de investeringsplaner som existerar idag finns det inte heller planer på att förbättra denna specifika situation.

Under det gångna läsåret har vi tillsammans med Håkan Lundström och professor Luca Francesconi skrivit och lämnat in flera stora ansökningar för materialinköp, främst för InterArts Center's räkning. Såsom beskrevs i originalansökan är det för att vägleda oss i val av system om någon av ansökningarna går igenom. Det som ryms inom budgeten är ett litet system anpassat för mindre konsertlokaler samt studiobruk.

Metod

Målet är att på ett relativt enkelt sätt kunna pröva och genomföra olika högtalarkonfigurationer och uppställningar med samma panoreringautomation. Genom att skilja på gränssnittet, ett tredimensionellt koordinatsystem som representerar ljudets placering i (det virtuella) rummet, och den enhet som distribuerar ljudet till respektive kanal, kan man enkelt byta konfiguration utan att behöva skriva om kontrolldata för panoreringen. Förutsättningen är att högtalare och slutsteg finns tillgänglig i tillräckligt stor omfattning. Styrsystemet programmerar vi själva och använder i kompositionsstudio

befintlig utrustning (en i dagsläget ej använd dator med ljudinterface).

Testerna och utvärderingen görs med utgångspunkt i ett antal redan komponerade och några nya stycken av studenter och lärare, men även av repertoireverk.

#### Sammanfattning

Den utrustning vi söker medel för att införskaffa finns i dagsläget inte. Vid en större investering bör ett system för konsertbruk införskaffas (kostnaden för ett sådant system är från 250 000:- och uppåt) och detta projekt avser att bygga upp grundläggande kompetens för att vägleda oss inför valet av system i ett senare skede. Att göra en så stor investering utan att grundligt utvärdera fördelar respektive nackdelar med de olika standarder som finns vore olyckligt. Om och när denna investering görs kommer den utrustning som köps in till detta projekt fortfarande ha stort värde som monitorer i kompositionsstudion eller annan arbetsstation. Tills dess kommer utrustningen att möjliggöra realiserandet av flerkanalig elektroakustisk musik för samtliga studerande och anställda vid Musikhögskolan i Malmö.

Malmö den 22/5, 2005

Henrik Frisk  
Kent Olfosson