

Henrik Frisk  
Tegnérgatan 9  
S-216 12 Malmö  
tel: +46 (0)40 36 83 40  
fax: +46 (0)40 36 83 41  
e-mail: mail@henrikfrisk.com  
web: www.henrikfrisk.com

November 7, 2006

Ensemble Ars Nova  
Stefan Östersjö

### **Musik för två kammarensembler och live-elektronik Projektbeskrivning**

Som tonsättare och musiker intresserar jag mig för interaktionen mellan musiker och maskiner (läs datorer), men även för interaktionen musiker emellan, mellan publik och musik(er) och mellan elektroniska och akustiska ljud samt den konstnärliga och musikfilosofiska påverkan dessa processer har. I det stycke jag här skisserar ramarna för vill jag kombinera flera av dessa undersökningar i ett och samma stycke.

Den drivande idén för stycket är att de två ensemblerna befinner sig på två olika fysiska platser; en i Malmö (Ensemble Ars Nova) och en i Köpenhamn (Athelas Sinfonietta). De två ensemblesatserna ska kunna höras var för sig och elektroniken består av, för Ensemble Ars Nova, bearbetningar i realtid av Athelas Sinfonietta och för Ensemble Ars Nova av bearbetningar av Athelas Sinfonietta. Det som hörs i radio är en mix i realtid av bearbetningarna och instrumentsatserna. Följaktligen blir det tre olika versioner av stycket som spelas parallellt: en som publiken till ensemble ett kan höra, en som publiken till ensemble två kan höra och en version som bara radiopubliken kan höra som blir en mix av alla (fyra) delarna.

Detta är helt tydligt en ambitiös och tekniskt komplicerad idé att genomföra. De två ensemblerna ska koordineras, ljudsignaler ska skickas i båda riktningarna och det hela ska mixas ihop i realtid. Utöver detta är det många konstnärliga ställningstaganden; de två ensemblestaserna måste kunna fungera och bilda en helhet var för sig utan att mixen blir för tjock. De måste även kunna synkroniseras på ett lämpligt och naturligt vis. Idén är tekniskt komplicerad och förutsätter samarbete med SR och/eller DR.

### **Biografi**

Henrik Frisk har sedan han föddes i Antibes, Frankrike 1969, bott och studerat i Sverige, Danmark, Frankrike, USA och Kanada. Sedan 1994 bor han i Malmö och är aktiv nationellt och internationellt som saxofonist, tonsättare, forskare samt lärare och föreläsare. Hans huvudintresse ligger inom den improviserade musiken samt elektroakustisk musik men han har på senare tid även arbetat expansivt med besläktade områden som ljudinstallationer och kammarmusik. Internationellt har han arbetat med musiker som David Liebman, Michael Formanek, Richie Beirach, Gary Thomas, Jim Black m.fl. För närvarande är han anställd på Musikhögskolan i Malmö/Lunds Universitet som doktorand på det konstnärliga området.

Han har framträtt i Danmark, Finland, Frankrike, Indien, Island, Kanada, Kina, Kuba, Mexiko, Norge, Polen, Schweiz, Sverige, Tjeckien, Tyskland, USA, Vietnam och Vitryssland. Som tonsättare har han mottagit beställningar från Sveriges Radio, NOMUS, Stockholms Saxofonkvartett, David Liebman Big Band, Ensemble den 3. vej, Statens Kunstfond, Ensemble Ars Nova samt flera solister, storband och ensembler i Skandinavien. Han har spelat in skivor för

Svenska, Danska, Amerikanska och Kanadensiska skivetiketter och har sedan 2002 inlett ett nära samarbete med det svenska skivbolaget dB Recordings.

Som lärare har Henrik Frisk mellan åren 1998-2003 arbetat med att utveckla och leda utbildningen för jazzmusiker på Musikhögskolan i Malmö. Innan dess, och delvis parallellt undervisade han i saxofon, komposition och arrangering, storband samt dirigering vid Det Rytmske Konservatorium i Köpenhamn. Som gästlärare har han varit vid ett flertal skolor, främst i Skandinavien.

Vänliga hälsningar,

Henrik Frisk