

# Forskning som undervisning

## om forskning och undervisning på konstnärliga högskolor

Henrik Frisk

Kungl. Musikhögskolan

2020-11-13



# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program
- ▶ Ingen egen examensrätt för forskarutbildning

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program
- ▶ Ingen egen examensrätt för forskarutbildning
- ▶ Begränsade bidrag för forskning

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program
- ▶ Ingen egen examensrätt för forskarutbildning
- ▶ Begränsade bidrag för forskning
- ▶ Allt fler externmedelsfinansierade forskningsprojekt

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program
- ▶ Ingen egen examensrätt för forskarutbildning
- ▶ Begränsade bidrag för forskning
- ▶ Allt fler externmedelsfinansierade forskningsprojekt
- ▶ Allt fler doktorander

# Kungl. Musikhögskolan i Stockholm

- ▶ Relativt liten högskola med konstnärliga och vetenskapliga (musiklärare-) program
- ▶ Ingen egen examensrätt för forskarutbildning
- ▶ Begränsade bidrag för forskning
- ▶ Allt fler externmedelsfinansierade forskningsprojekt
- ▶ Allt fler doktorander
- ▶ Allt större intresse för konstnärlig forskning, och ffa interdisciplinär forskning

# Samarbetet med KTH

KTH

# Samarbetet med KTH

## KTH

- ▶ är en teknisk högskola med lång historia

# Samarbetet med KTH

## KTH

- ▶ är en teknisk högskola med lång historia
- ▶ har lång erfarenhet i forskning i ljud och musik (SMC och Musik, Tal och Hörsel)

# Samarbetet med KTH

## KTH

- ▶ är en teknisk högskola med lång historia
- ▶ har lång erfarenhet i forskning i ljud och musik (SMC och Musik, Tal och Hörsel)
- ▶ har lång erfarenhet av forskarutbildning: research university

# KMH och KTH tillsammans

- ▶ Forskarutbildningsamarbete i en grupp med totalt 8 doktorander

# KMH och KTH tillsammans

- ▶ Forskarutbildningsamarbete i en grupp med totalt 8 doktorander
- ▶ Utbildningsamarbete (masterkurser i programmering på KMH och KTH)

# KMH och KTH tillsammans

- ▶ Forskarutbildningsamarbete i en grupp med totalt 8 doktorander
- ▶ Utbildningsamarbete (masterkurser i programmering på KMH och KTH)
- ▶ NAVET: en centrumbildning för samarbete på tvärs av discipliner

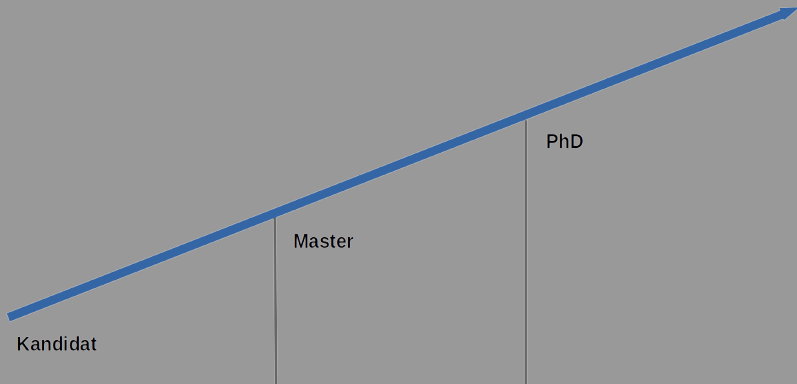
# KMH och KTH tillsammans

- ▶ Forskarutbildningsamarbete i en grupp med totalt 8 doktorander
- ▶ Utbildningsamarbete (masterkurser i programmering på KMH och KTH)
- ▶ NAVET: en centrumbildning för samarbete på tvärs av discipliner
- ▶ Forskningsamarbete (för närvarande ett projekt med finansiering från VR)

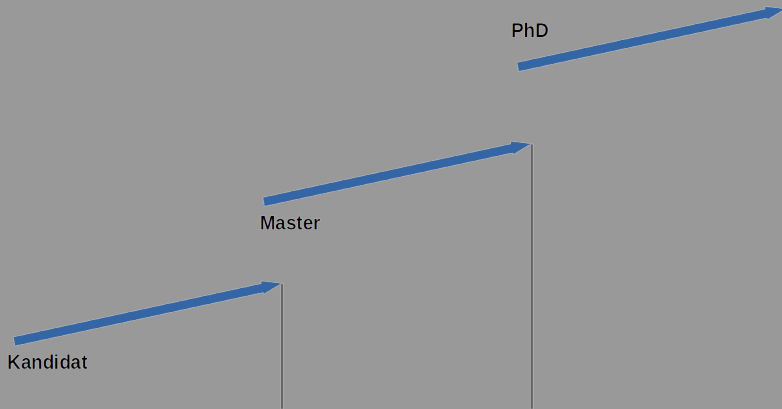
# KMH och KTH tillsammans

- ▶ Forskarutbildningsamarbete i en grupp med totalt 8 doktorander
- ▶ Utbildningsamarbete (masterkurser i programmering på KMH och KTH)
- ▶ NAVET: en centrumbildning för samarbete på tvärs av discipliner
- ▶ Forskningsamarbete (för närvarande ett projekt med finansiering från VR)
- ▶ En dynamisk miljö för forskning och utbildning i musik

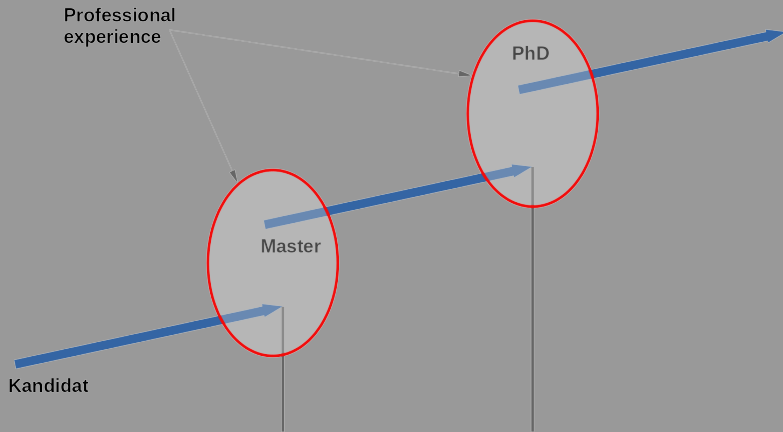
# Progression och forskningsanknytning på traditionella universitetet



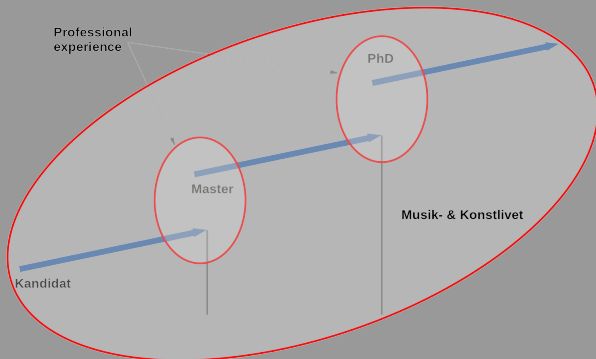
# Progression och forskningsanknytning på en konstnärlig högskola



# Progression och forskningsanknytning på en konstnärlig högskola



# Musiklivets betydelse för konstnärlig utbildning och forskning

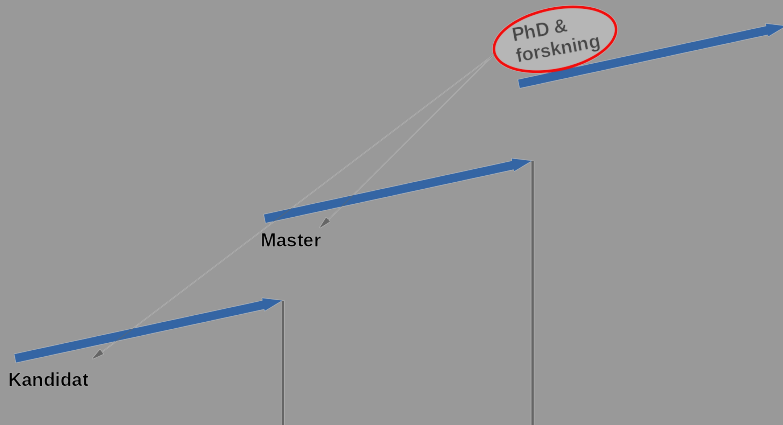


Varför? Ingen skola kan lära ut allt som man behöver kunna för att bli yrkesverksam musiker

# Musiklivets betydelse för konstnärlig utbildning och forskning

För att bedriva konstnärlig (praktikbaserad) forskning måste det finnas en aktiv praktik att utgå från.

# Avståndet mellan PhD och kandidat/master



# Konsekvensen?

Doktorander som antas på konstnärliga lärosäten  
befinner sig ofta långt från grundutbildningen

# Lärare som doktorerar

- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH

# Lärare som doktorerar

- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH
- ▶ De är aktiva musiker

# Lärare som doktorerar

- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH
- ▶ De är aktiva musiker
- ▶ De undervisar 50% och forskar 50%

# Lärare som doktorerar

- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH
- ▶ De är aktiva musiker
- ▶ De undervisar 50% och forskar 50%
- ▶ Leder till en PhD

# Lärare som doktorerar

- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH
- ▶ De är aktiva musiker
- ▶ De undervisar 50% och forskar 50%
- ▶ Leder till en PhD
- ▶ De kan integrera sin forskning med undervisningen

# Lärare som doktorerar

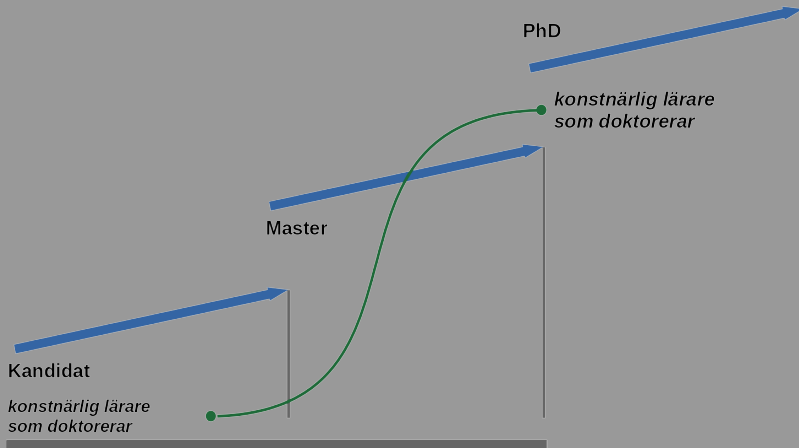
- ▶ Fem lärare på KMH doktorerar just nu som en del av sin kompetensutveckling i samarbetet med KTH
- ▶ De är aktiva musiker
- ▶ De undervisar 50% och forskar 50%
- ▶ Leder till en PhD
- ▶ De kan integrera sin forskning med undervisningen

## Resultat:

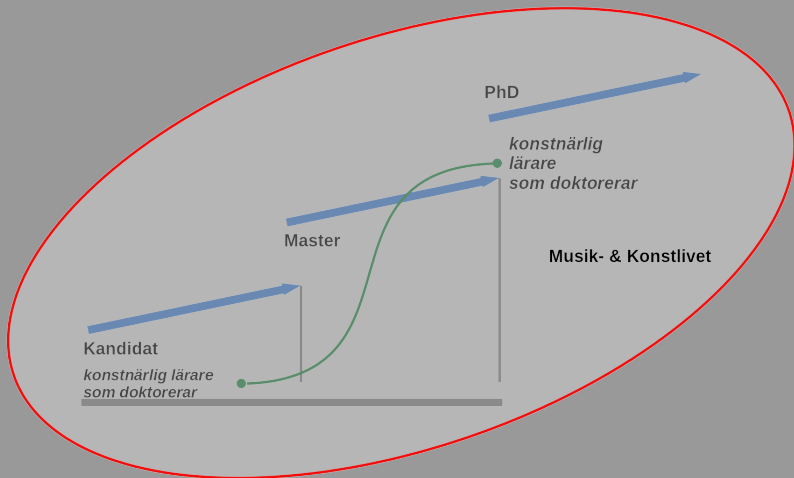
---

Avståndet mellan forskning, musikliv och grundutbildning minskar.

# Progression och forskningsanknytning

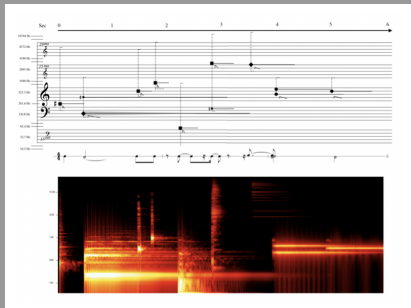


# Progression och forskningsanknytning



# Exempel på studie

Mattias Sköld: notation av elektroakustisk musik



The image displays a musical score for electroacoustic music, consisting of a notation system and a corresponding spectrogram. The notation system at the top features a horizontal timeline labeled 'Sec' with markers from 0 to 6. Below this, there are several staves with musical notation, including notes, stems, and beams, indicating pitch and duration. The spectrogram below the notation shows the frequency spectrum of the sound over time, with vertical lines representing the onset of sounds and horizontal lines representing the sustained frequencies. The spectrogram is rendered in a dark, fiery orange and red color palette, highlighting the spectral characteristics of the electroacoustic sounds.

## Studie

Lät studenter realisera ett partitur som Mattias hade noterat

# Exempel på studie

## Resultat

- ▶ Studenterna lärde sig om notation, eam-historia, hantverk, forskningsmetodik, mm

# Exempel på studie

## Resultat

- ▶ Studenterna lärde sig om notation, eam-historia, hantverk, forskningsmetodik, mm
- ▶ Mattias fick prövat sitt notationsystem på ett metodologiskt stabilt sätt

# Exempel på studie

## Resultat

- ▶ Studenterna lärde sig om notation, eam-historia, hantverk, forskningsmetodik, mm
- ▶ Mattias fick prövat sitt notationsystem på ett metodologiskt stabilt sätt
- ▶ Notationsystemet visade sig användbart som konstnärligt verktyg

# Exempel på studie

## Resultat

- ▶ Studenterna lärde sig om notation, eam-historia, hantverk, forskningsmetodik, mm
- ▶ Mattias fick prövat sitt notationsystem på ett metodologiskt stabilt sätt
- ▶ Notationsystemet visade sig användbart som konstnärligt verktyg

## Publikation

---

Hansen, K., Bresin, R., Holzapfel, A., Pauletto, S., Gulz, T., Lindetorp, H., Misgeld, O., Sköld, M. (2019). Student involvement in sound and music research: current practices at KTH and KMH. In Nordic Sound and Music Computing Conference 2019 (pp. 36-41).

# Vad vill vi med forskningsanknytning?

Studenterna lär sig att:

1. avgränsa ett relevant (konstnärligt) problem

# Vad vill vi med forskningsanknytning?

Studenterna lär sig att:

1. avgränsa ett relevant (konstnärligt) problem
2. ta del av tillgänglig kunskap, inklusive annan konstnärlig praktik

# Vad vill vi med forskningsanknytning?

Studenterna lär sig att:

1. avgränsa ett relevant (konstnärligt) problem
2. ta del av tillgänglig kunskap, inklusive annan konstnärlig praktik
3. ta preliminär ståndpunkt i frågan (och gestalta problemet konstnärligt)

# Vad vill vi med forskningsanknytning?

Studenterna lär sig att:

1. avgränsa ett relevant (konstnärligt) problem
2. ta del av tillgänglig kunskap, inklusive annan konstnärlig praktik
3. ta preliminär ståndpunkt i frågan (och gestalta problemet konstnärligt)
4. formulera ståndpunkten/gestaltningen så att den går att kritisera

# Vad vill vi med forskningsanknytning?

Studenterna lär sig att:

1. avgränsa ett relevant (konstnärligt) problem
2. ta del av tillgänglig kunskap, inklusive annan konstnärlig praktik
3. ta preliminär ståndpunkt i frågan (och gestalta problemet konstnärligt)
4. formulera ståndpunkten/gestaltningen så att den går att kritisera

Fritt efter:

---

Björklund, S. (1991). Forskningsanknytning genom disputation. : Acta Universitatis Upsaliensis.

# Sammanfattningsvis

Ambitionen är att:

- ▶ Göra forskningen synlig för studenter och skapa intresse för, och kunskap om, konstnärlig forskningsmetodologi

# Sammanfattningsvis

## Ambitionen är att:

- ▶ Göra forskningen synlig för studenter och skapa intresse för, och kunskap om, konstnärlig forskningsmetodologi
  - ▶ ... som Ingfrid och flera andra talat om: studenten ska tillägna sig ett undersökande förhållningssätt

# Sammanfattningsvis

## Ambitionen är att:

- ▶ Göra forskningen synlig för studenter och skapa intresse för, och kunskap om, konstnärlig forskningsmetodologi
  - ▶ ... som Ingfrid och flera andra talat om: studenten ska tillägna sig ett undersökande förhållningssätt
- ▶ Skapa större medvetenhet om konstnärliga resultat som forskningsanknytning: hur pratar vi om experimentell praktik, forskning och utveckling?

# Sammanfattningsvis

## Ambitionen är att:

- ▶ Göra forskningen synlig för studenter och skapa intresse för, och kunskap om, konstnärlig forskningsmetodologi
  - ▶ ... som Ingfrid och flera andra talat om: studenten ska tillägna sig ett undersökande förhållningssätt
- ▶ Skapa större medvetenhet om konstnärliga resultat som forskningsanknytning: hur pratar vi om experimentell praktik, forskning och utveckling?
- ▶ Fortsätta att utveckla kurs- och programplaner för att aktivt inkludera forskningsanknytning

# Sammanfattningsvis

## Ambitionen är att:

- ▶ Göra forskningen synlig för studenter och skapa intresse för, och kunskap om, konstnärlig forskningsmetodologi
  - ▶ ... som Ingfrid och flera andra talat om: studenten ska tillägna sig ett undersökande förhållningssätt
- ▶ Skapa större medvetenhet om konstnärliga resultat som forskningsanknytning: hur pratar vi om experimentell praktik, forskning och utveckling?
- ▶ Fortsätta att utveckla kurs- och programplaner för att aktivt inkludera forskningsanknytning
- ▶ Låta forskning vara undervisning: research university

# Tack!

Spesiellt tack till CEMPE och Musikkonservatoriet i Tromsø.